

افشین چیلدی هلتی فایزیه سیلوژ نقشبندی محمد رضا بیرگی علی تجلی هدی کشیما شهابنگ طلیای از نو سازی

^=A/.=a/•=d/•=p/•=o/•=e/•=g/•=b

Re assemblage

•• •ss•m•l•••

Curated by Vahid Sharifian

^fshin chiz•ri

H••i F•ll•h-•ish•h

Si•v•sh N••hsh••noi

Moh•mm••r•z• Mirz••i

^li Z•nj•ni

H••• K•shih•

Sh•••h•no T•yy•ri

نگارخانه اشراق Assar Art Gallery

تهران - کریمخان زند
خیابان ایرانشهر
کوی بارفوروشان - شماره ۱۶
کد پستی ۱۵۸۳۶
تلفن: ۸۸۲۲۶۶۸۹
فکس: ۸۸۲۲۲۹۲۷
No. 16, Barforoushan Alley,
Iranshahr St.,
Karimkhan Zand,
15836 Tehran-Iran
Phone: (+98 21) 88 32 66 89
Fax: (+98 21) 88 34 39 47

www.assarartgallery.com

افشین چیلدی هلتی فاجیره سیلوئن نقشبندی محمد رضا میرزایی علی تجلی هدی کاشیا شباهنگ طیار

• = A / • = a / • = d / • = p / • = o / • = e / • = g / • = b

Re assemblage

• • • s s • m • l • • •

Curated by Vahid Sharifian

Afshin Chizari
1367 Tehran

Hadi Fallahpishe
1366 Tehran

Siavash Naghshbandi
1366 Tehran

Mohammadreza Mirzaei
1364 Tehran

Ali Zanjani
1365 Esfahan

Hoda Kashiha
1365 Tehran

Shabahang Tayyari
1366 Khashkhal

The commonalities of the artists featured here, reference a period and situation from which they have taken influence; they are all 22 or 23-year-olds, they have all experienced childhood - the period in which their personalities took shape - in the post-war years, they have a newer attitude and ideology compared to my generation, the period of their youth took place during the second half of the 1990's and their art is inspired from events and conditions which formed during this time and took shape in the first decade of the 21st century.

These artists experienced the aftermath of war and not war itself. As such their work is more introversive than the frankness and violent absoluteness of the war years and Iran of the 1980's. They all attended school during the 90's yet relay the effects of the healing atmosphere of the period after the unrest of the 80's. Sometimes they demonstrate the leftover fear which could still be felt during the so-called period of rebuilding and construction, like the bones of Tayyari or the dogs of Fallahpisheh. At other times, a kind of uncalled for happiness and manner of hope and closeness to peace accompanied by of melancholy manifests itself as in the works of Hoda Kashiha and the photographs of Mohammad Mirzaei. In some cases, a new image of the death and waning of the post-war years emerges as the portraits of Zanjani. Simultaneously, the effects of this waning on social and familial relations can be seen in the works of Afshin Chizari. The photographs of Naqshbandi of newspaper stands materialize the product of the bits of culture and dreams resulting from these memories and events.

These are all borne of an era the image of which has not yet been presented wholly and collectively on gallery walls and thus, placing them next to each other can depict a general image of influences which presents Iranian art, a new generation and new works. Although one cannot make a definite judgment about this group and this generation and its artistic future but one can claim that this exhibition is a kind of proposal and perhaps prediction of an immediate future of a generation which has not yet given in to the tastes and guidelines of galleries, viewers and the market.

Vahid Sharifian

مشترکات هنرمندان پیش رو به زمان و موقعیتی بر می گردد که از آن تاثیر گرفتند همه آنها ۲۲ یا ۲۳ ساله هستند، همه آنها دوران کودکیشان (یعنی دورانی که شخصیتشان در حال شکل گیری بوده) را بعد از جنگ تجربه کردند. ایشان روحیانی جدید و جهان بینی تازه بری نیست به نسل من دارند. دوران نوجوانیشان در نیمه دوم دهه ۱۳۷۰ بوده است و هنرشان ملهم از اتفاقات و شرایطی است که بعد از نیمه دهه ۱۳۷۰ به وجود آمده و در دهه ۱۳۸۰ رسیده است. آن ها پس مانده دوران جنگ را تجربه کرده اند نه خود جنگ را. از این رو آثارشان درونی تر از صراحت و قطعیت خشن دوران جنگ و دهه ۱۳۶۰ است. همه در دهه ۱۳۷۰ به مدرسه رفتند ولی تاثیرات فضای در حال ترمیم بعد از ناآرامی های ۱۳۶۰ را بارگو می کنند. گاهی باقی مانده ترس را که هنوز در دوران به اصطلاح باز سازی و سازندگی حس می شد می نمایانند مثل استخوان های میانی یا سگ های افلاک پیشه و گاهی نوعی شادی بدون دلیل و شکلی از امید و نزدیکی به آسودگی اما همراه با شکل هایی از مایه جولیا را. مثل آثار هدا کاشی ها و عکس های محمد میرزایی، و در موقعی هم تصویری تازه از مرگ و تباهی سال های بعد از جنگ را. مثل پرتوهای زنجانی. همزمان، تاثیرات این تباهی بر روایما اجتماعی و خانوادگی در آثار چاپ افشین چیلدی دیده می شود و گاهی نیز محصولی از خرده فرهنگ ها و رویاهای پیر آمده از این خاطرات و اتفاقات به تصویر در می آید، مثل عکس های نقش بندی از کیوسک های روزنامه فروشی. این ها همه و همه زاینده دورانی است که تصویرش به شکل یکه و جمعی هنوز روی دیوار گالری ها نرفته است و از این رو کنار هم آوردنشان می تواند تصویری کلی از تاثیراتی باشد که سبلی تازه و آثاری تازه را پیش روی هنر ایران می گذارد. هر چند نمی توان قضاوتی قطعی در مورد این جمع و این نسل و آینده هنریشان داشت اما می توان ادعا کرد که نمایشگاه پیش رو نوعی پیشنهاد و شاید پیش بینی برای ابتدای نزدیک از نسلی است که هنوز به مناسبات و بسته گالری و مخاطب و بازار نی در نداده است.

وحید شریفیان

All rights reserved
No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery
Printed in September 2009
Curated by Vahid Sharifian
Art Director & Graphic Designer: Aman Safadi
Text: Vahid Sharifian

Afshin chizari

→ Ignoble
Etching on paper
edition 1/5 + AP
35x25 cm
2009
↓ Ignoble
Etching on paper
edition 1/5 + AP
30x30 cm
2008



افشین چیزاری - ایران ۸۷ « در سبزه‌زاران خانه نوادگی ۲ » P/A



افشین چیزاری - خرداد ۸۸ « من پدر مادری! » A/P

Hadi Fallah-pisheh

→From the *Bark Series*
Digital print on fine art paper
30x45 cm
edition 1/3
2009
↓From the *Bark Series*
Digital print on fine art paper
30x45 cm
edition 1/3
2009



Siavash Naghshbandi

→From the Kiosk Series
Digital print on photographic paper
edition 1/5
50x70 cm
2008

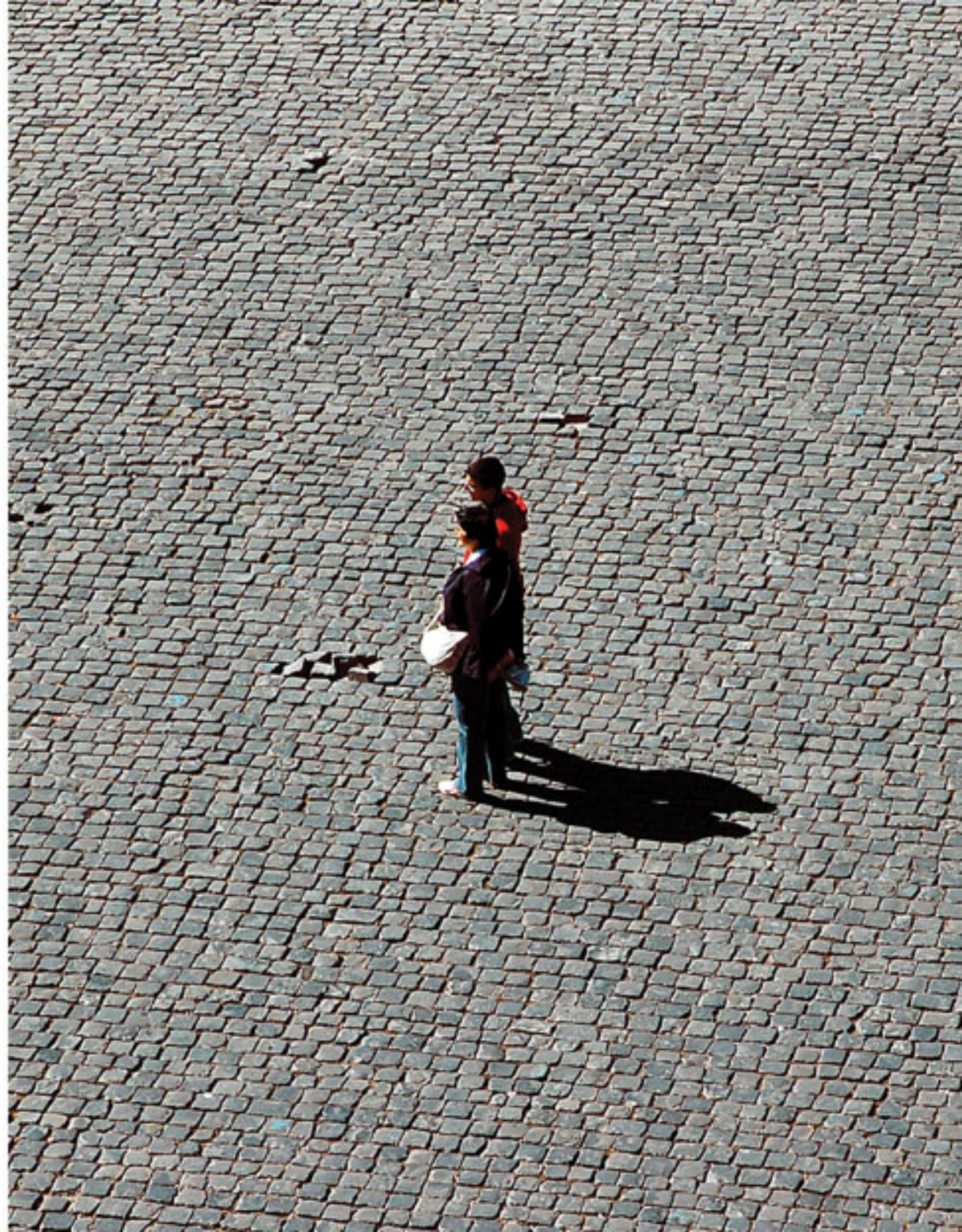
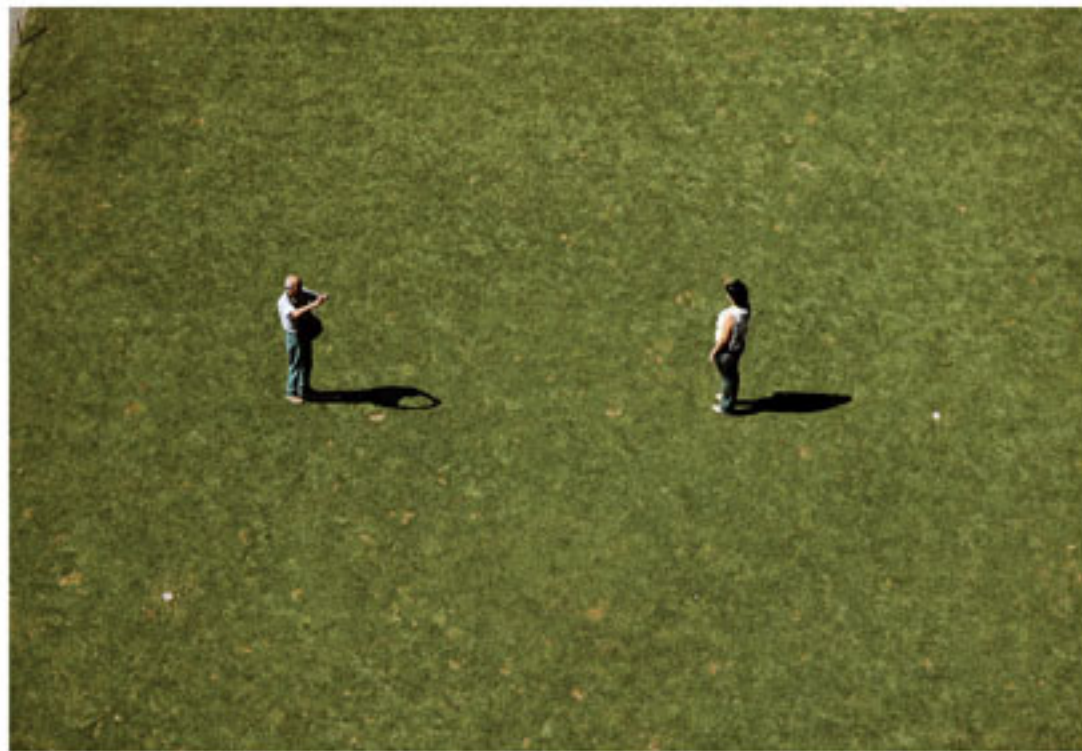
↓From the Kiosk Series
Digital print on photographic paper
edition 1/5
50x70 cm
2008



Mohammadreza Mirzaei

→ From the Visits Series #12
Digital print on photographic paper
Edition 1/10 + AP
30x43 cm
2008

↓ From the Visits Series #16
Digital print on photographic paper
Edition 1/10 + AP
30x43 cm
2008



Ali Zanjani

→ From the Choral Singing Series
Digital print on paper
edition 1-5
106x106cm
2009

↓ From the Choral Singing Series
Digital print on paper
edition 1-5
106x106cm
2009



Hoda Kashra

→Untitled
Ink on paper
35x50 cm
2009
↓Untitled
Ink on paper
100x70 cm
2009



Shabahang Tayyari

→From the Love and Hope Series
Color pencil on paper
35x25 cm
2009

↓From the Love and Hope Series
Color pencil on paper
35x27.5 cm
2009

